

Inhalt

Abkürzungen.....	9
Vorwort von Hans Höller.....	11
I Einleitung.....	15
II <i>Der gute Gott von Manhattan</i> – Ein Hörspiel der 1950er Jahre.....	19
1 Einführung.....	19
2 Ingeborg Bachmann – eine »literarische Grenzgängerin«.....	21
3 Textanalyse.....	27
3.1 Handlung.....	27
3.2 Titel.....	28
3.3 Handlungsebenen.....	29
3.4 Dialogstruktur.....	33
3.4.1 Dialog Richter – Guter Gott.....	37
3.4.2 Dialog Jan – Jennifer.....	43
3.4.3 Dialog Billy – Frankie.....	54
3.4.4 Monolog Stimmen.....	58
4 Musik im Hörspiel.....	70
4.1 Die Funktion der Musik in Ingeborg Bachmanns Text <i>Der gute Gott von Manhattan</i>	74
5 Fonische Realisationen.....	79
5.1 Südwestfunk/Radio Bremen/RIAS Berlin 1958.....	81
5.1.1 Rahmeninformationen zur Produktion.....	81
5.1.2 Wort, Stimme, Geräusch und Musik.....	82
5.1.3 Fazit.....	100
5.2 Bayerischer Rundfunk/Norddeutscher Rundfunk 1958.....	103
5.2.1 Rahmeninformationen zur Produktion.....	103
5.2.2 Wort, Stimme, Geräusch und Musik.....	103
5.2.3 Fazit.....	111
5.3 Österreichischer Rundfunk 1959.....	113
5.3.1 Rahmeninformationen zur Produktion.....	113
5.3.2 Wort, Stimme, Geräusch und Musik.....	113
5.3.3 Fazit.....	133

5.4	Radio Bern 1971	136
5.4.1	Rahmeninformationen zur Produktion	136
5.4.2	Wort, Stimme, Geräusch und Musik	137
5.4.3	Fazit	145
5.5	Radio DDR II 1977.	147
5.5.1	Rahmeninformationen zur Produktion	147
5.5.2	Wort, Stimme, Geräusch und Musik	147
5.5.3	Fazit	168
5.6	DeutschlandRadio Berlin 2000	171
5.6.1	Rahmeninformationen zur Produktion	171
5.6.2	Wort, Stimme, Geräusch und Musik	172
5.6.3	Fazit	190
6	Vergleich der Hörspielproduktionen	193
6.1	Wort	194
6.2	Stimme	196
6.3	Geräusch	203
6.4	Musik	205
III	<i>Der gute Gott von Manhattan – Ein Musiktheater der Gegenwart . .</i>	219
1	Das Libretto – eingerichtet von Yona Kim	221
2	Die Musik – komponiert von Adriana Hölszky	232
2.1	Raum und Zeit	233
2.2	Sprachspur Jennifer – Jan	240
2.3	Sprachspur Zigeunerin	246
2.4	Sprachspur Guter Gott	247
2.5	Sprachspur Chor	249
2.6	Sprachspur Billy – Frankie	265
3	Die Inszenierungen	269
3.1	Rahmeninformationen zu den Produktionen	269
3.2	Ausführende	270
3.3	Bühnengestaltung	272
3.4	Maske/Kostüme	276
3.5	Requisiten	285
3.6	Choreografie und Gestaltungskonzept	296

4.	Die Rezeption	339
4.1	Betitelung	344
4.2	Textebene	351
4.3	Werkebene	361
4.4	Inszenierungsebene	379
IV	Synopse	393
1	Wort	393
2	Stimme	397
3	Geräusch	426
4	Musik	427
	Diskografie	433
	Bibliografie	434
	Entwicklung und Destruktion	
	Julia Hinterberger im Gespräch mit der	
	Komponistin Adriana Hölszky, 8. März 2008	444
	Dank	453