

Arturo Larcati

Ingeborg Bachmanns
Poetik

Inhalt

Vorwort.....	7
1. Zur Kritik der Philosophie und der Sprache.....	21
2. Der Kampf des Gefesselten um Artikulation.....	36
3. „Am Nullpunkt der Literatur“. Zum Verhältnis von Schweigen und Sprechen.....	54
4. Das Denken der Aktualität im kritischen Dialog mit der Tradition. Das Verhältnis zum literarischen Erbe.....	72
5. „Mit dem Messer im Rücken“. Zur Kritik an der ästhetizistischen Moderne.....	90
6. Ingeborg Bachmann und Luigi Nono. Momentaufnahmen eines verschollenen Gesprächs.....	108
7. „Den eigenen Körper in den Kampf werfen“. Kunst und Politik.....	129
8. Zum Konflikt von Kunst und Leben in den <i>Liedern auf der Flucht</i> . Die Antwort auf Francesco Petrarca.....	150
9. <i>Mundarten</i> . Zur Genealogie der Gewalt.....	170
10. Unterwegs nach Böhmen. Topographie und Poetologie.....	186
11. Die Idee und die Aporie der Innovation. Das Problem der Richtung in den <i>Frankfurter Vorlesungen</i>	202
12. Deterritoralisierte Sprache und Utopie.....	220
13. Literatur als „aktualisierte Sprache“. Der literaturtheoretische Ansatz in den <i>Frankfurter Vorlesungen</i> und in der <i>Kriegsblinden</i> -Rede.....	240
Bibliographie.....	259